MINISTÉRIO DO TURISMO APRESENTA
CHAVES
UM TRIBUTO MUSICAL
©CHAVES
PROGRAMA OFICIAL

A Rico é uma plataforma de investimento simples, porque é para todos, e digital, para dar autonomia na hora de investir. Por isso, oferece produtos e conteúdos descomplicados para que você se sinta cada vez mais confiante e seguro com seus investimentos.

Acesse **rico.com.vc** e saiba mais.

Bem-Vindos!

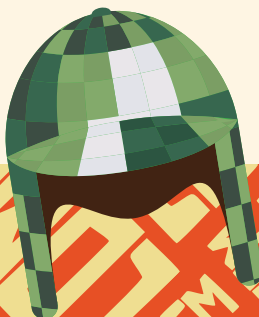
Chaves… um garoto inocente e travesso, que faz sorrir e faz chorar. Um personagem que, apesar da aparente simplicidade, é de uma complexidade enorme.
Seu seriado ainda encanta gerações de brasileiros que o acompanham há 35 anos. Ele é aquela pessoa de alma pura, que faz transbordar o que há de melhor no ser humano. Mesmo colocando o Seu Madruga em enrascadas com a Dona Florinda, acertando o Senhor Barriga quando ele chegava à vila, surrupiando as guloseimas do Quico e chamando o professor de "Mestre Linguiça" e a Dona Clotilde de "Bruxa do 71", todos percebiam que seu "foi sem-querer, querendo" era muito mais para o lado do "sem-querer" mesmo. Uma figura lúdica como a do Chaves não precisa de contexto para aparecer, ela está lá para fazer tudo acontecer e provocar o riso seja de quem for.

Outra figura fundamental de "Chaves - Um Tributo Musical" é o criador do garoto travesso e de todos os outros personagens da vila, além do icônico Chapolin, o gênio da comédia Roberto Gómez Bolaños. Ele conquistou crianças e adultos do mundo inteiro com seu humor simples, carismático e cheio de nuances. Seus personagens serviram de inspiração para diferentes gerações de atores, comediantes e escritores. A ideia de "Chaves - Um Tributo Musical" surgiu dentro dessa atmosfera nostálgica e lúdica e busca homenagear essas duas figuras, criador e criação. Por isso, não espere um episódio da série de TV, mas se prepare para assistir a um espetáculo que irá unir o Céu e a Vila com muita palhaçada em réplicas oficiais de cenário e figurino.

Foi um ato de coragem criar uma peça inédita em cima do legado de Roberto Gómez Bolaños. O respeito pela riqueza da obra, o amor dos fãs e o comprometimento com nosso trabalho foi o fio condutor de Chaves - Um Tributo Musical.

Um agradecimento especial ao Grupo Chespirito e a Lotus pela oportunidade. Ao meu socio e amigo Zé, pela direção brilhante e confiança.
A Fernanda Maia pelo lindo texto e composições originais. Ao Gabriel Malo pela coreografia. A esse elenco impecável e talentoso e toda a equipe técnica e criativa. À minha querida Georgia por todo amor apoio e força e a Simone Carneiro por nunca soltar a minha mão.

Tenho certeza de que você vai se divertir e se emocionar!

por Adriana Del Claro

"FOI SEM QUERER QUERENDO!"

> "Foi um dos dias mais felizes da minha vida"

Roberto Gómez Fernández, após assistir à estreia do espetáculo Chaves - Um Tributo Musical

Entrevista com Roberto Gómez Fernández

Dar vida a uma grandiosa obra e adaptá-la para os palcos não é tarefa fácil. Principalmente, se essa obra for o legado deixado por Roberto Gómez Bolaños, na forma do personagem Chaves e toda a sua turma. São figuras que vivem no coração de milhões de pessoas de toda a América Latina há mais de três décadas e que, por isso, merecem muita atenção e carinho.

Roberto Gómez Fernández é o responsável por manter essa chama acesa para todos nós. Filho de Bolaños e líder do Grupo Chespirito, empresa detentora dos diretos de Chaves, Fernández mantém os olhos abertos para todos os licenciamentos envolvendo a série, inclusive o nosso querido 'Chaves – Um Tributo Musical'.

Para ele, Chaves é o personagem mais querido da América Latina e tem um papel emblemático na trajetória do pai, pois entende que o amor que o público sente pelo menino da ficção representa também o amor que o público tem pelo pai e toda a sua obra.

Fernández comenta que se sentiu muito honrado e orgulhoso quando ficou sabendo da ideia do musical aqui no Brasil, e que segue se surpreendendo com o impacto que a obra de Chespirito (apelido carinhoso de Bolaños) ainda tem em todo o mundo. Ele diz que (o musical) "é uma enorme responsabilidade para se preservar o legado do meu pai", e que está "emocionado por saber que (o musical) está em mãos profissionais e talentosas, e com um conceito único e original".

A paixão do brasileiro pela vila e todos seus personagens é notória e Fernández diz que se sente feliz por poder ser testemunha de todas essas manifestações de carinho. Ele revela que era uma vontade de Bolaños criar um espetáculo direcionado para o nosso país. "Meu pai começou a preparar um show ao vivo para o Brasil e até a estudar português. Porém, por questões políticas, não conseguiu levar o projeto adiante". Ele arremata dizendo que 'Chaves – Um Tributo Musical' é "um sonho que se tornou realidade".

por Guilherme Oliveira

Zé Henrique de Paula

E O PALHAÇO, O QUE É?

Benjamim era filho dos escravos Malaquias e Leandra, nascido numa fazenda na atual cidade de Pará de Minas, em 11 de junho de 1870.
Roberto era filho do ilustrador Francisco e da secretária Elsa, nascido na cidade do México, em 21 de fevereiro de 1929.

Benjamim fugiu de casa aos doze anos para se juntar ao circo. Depois de repetidas dificuldades junto a algumas trupes, Benjamim finalmente estreia como palhaço substituindo o titular da companhia: "E eu tive que fazer o palhaço. E foi ali, na Várzea do Carmo, naquele barracão de zinco e tábua, que eu pela primeira vez apareci vestido de palhaço".
Roberto gostava de boxe e de futebol, mas depois de largar a faculdade de Engenharia, ele finalmente estreia como redator de programas de TV, escrevendo esquetes humorísticos: "Desde menino, quando eu ia ao circo, não ficava impressionado com o homem que entrava na jaula do leão. Eu esperava ansiosamente pelo palhaço".

Benjamim de Oliveira se firma, no Rio de Janeiro do início do século XX, como um dos grandes da sua profissão, alcançando enorme sucesso no Circo Spinelli, onde era a principal atração e chamariz de público.
Roberto Gómez Bolaños se torna, no México, na América Latina e ao redor do mundo, um incrível fenômeno de audiência. Ele é tido como um dos maiores comediantes do século XX.

Benjamim se tornou Oliveira por causa de seu mestre, Sebastião de Oliveira. Mas seu registro de nascimento aponta seu nome verdadeiro: Benjamim Chaves. Chaves é o personagem que se tornaria o maior sucesso de Roberto, cujo apelido Chespirito acabou por se tornar seu nome artístico.

Nesta peça, Roberto encontra Benjamim.

O MAIOR COMEDIANTE DA AMÉRICA LATINA ENCONTRA O PRIMEIRO PALHAÇO NEGRO DO BRASIL.

Dois grandes palhaços, duas vidas dedicadas ao riso. Ser palhaço é ter a habilidade de rir com delicadeza do sofrimento e das dores da condição humana – afinal de contas, um palhaço sempre cai para que nós não precisemos, nós mesmos, experimentar a queda. Com ingenuidade e inocência, o palhaço percebe que o mundo é maior que ele próprio e se maravilha com tudo aquilo que está além do seu conhecimento.

Almas de criança, corpos de bonecas de pano, mentes consumidas pela fantasia e corações que arrebentam de amor: os palhaços são assim, quase anjos.

Esta é a nossa terna homenagem ao Roberto, ao Benjamim e a todos os palhaços que já nos fizeram rir e chorar de rir.

por Zé Henrique de Paula

BOM DIA, COMO VAI A SUA TIA?

O que significa falar sobre Roberto Gómez Bolaños e sua obra hoje em dia? Acredito que, em primeiro lugar, significa que nós, da América Latina, precisamos nos dar as mãos. Estamos próximos em espirito e emoções, temos que conhecer nossos vizinhos, derrubar as cercas entre nós porque somos uma sofrida, porém linda, "vecindad". Para escrever o personagem de Bolaños, pesquisei sua obra, li seus livros, seus poemas, seus desenhos, vi suas entrevistas e fiquei muito tempo olhando para seu rosto nas fotos. Não o conheci, mas quero acreditar que ele era um homem que optou por olhar o mundo pelos olhos da delicadeza, pela fé no ser humano com todos os seus defeitos e medos. Os personagens da vila buscam amor e, no mundo de hoje, falar de um amor real e não idealizado, significa abraçar as pessoas com todas as suas limitações. Todos os personagens desta vila fazem o melhor que podem com o que lhes foi dado. Agradeço a toda a equipe linda que conseguimos agregar. Agradeço à Adriana, que me leva por caminhos que me enchem de alegria e ao Zé por tudo.

por Fernanda Maia

Zé Henrique de Paula

Direção Geral

Zé Henrique de Paula é diretor teatral, ator, dramaturgo, cenógrafo e figurinista, além de diretor artístico do Núcleo Experimental.
Vencedor dos prêmios Shell, APCA, Reverência, Bibi Ferreira, Arte Qualidade Brasil e Aplauso Brasil, dirigiu recentemente os espetáculos "Um Panorama Visto da Ponte", "Dogville", "1984", "Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812", "Pacto, a história de Leopold e Loeb"," "Lembro Todo Dia de Você", "Urinal, o musical" e "Chaves - Um Tributo Musical", entre outros. Em 2021, encenou seu primeiro texto autoral: "Lata velha, coração de papel", dentro do espetáculo "Os Filhos", junto com Anna Toledo. Em 2022, montou no Núcleo Experimental seu mais recente trabalho, "Cabaret dos Bichos", uma versão livremente inspirada do livro "A revolução dos bichos" de George Orwell.
Bacharel em arquitetura e urbanismo pela Universidade Mackenzie e pós-graduado em artes cênicas pela Escola de Comunicação e Artes da USP, é também Mestre em direção teatral pela University of Essex. Cursou figurino na University of the Arts, em Londres, e interpretação e direção teatral na GITIS - Universidade Russa de Artes Teatrais.

@zenriqdpaula

Fernanda Maia

Texto, Direção Musical e Canções Originais

Bacharel em piano, licenciada em letras e pós-graduada em criação, produção e performance da canção popular brasileira, Fernanda compôs trilhas originais para diversos grupos da cena teatral paulistana.

Fundou, junto a Zé Henrique de Paula, o Núcleo Experimental. No grupo, escreveu, junto com Rafa Miranda, os musicais "Lembro Todo Dia de Você", "Brenda Lee e o Palácio das Princesas" e foi compositora de "Cabaret dos Bichos", com texto de Zé Henrique de Paula. Também idealizou o Teatro do Bardo, braço infantil do Núcleo. Fora da companhia foi autora, diretora musical e diretora de "Carrossel, o Musical"; e autora e diretora musical de "Chaves - Um Tributo Musical".

O trabalho nos palcos rendeu a Fernanda muitos prêmios ao longo de sua carreira, como o Prêmio Shell (pela direção musical dos espetáculos "Lamartine Babo" e "L'Illustre Mollière"); dois APCAs (um por "Menino Lua" e outro como destaque na produção teatral infantojuvenil); dois prêmios Reverência (pela direção musical de "Urinal, o Musical", e pelo texto de "Lembro Todo Dia de Você"); e quatro prêmios Bibi Ferreira: pelos roteiros originais de "Lembro Todo Dia de Você", "Chaves - Um Tributo Musical" e "Brenda Lee e o Palácio das Princesas", e pela versão brasileira de "Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812".

 @femaiamaia

Adriana del Claro

Produção Geral

Adriana Del Claro é produtora, atriz, cantora e musicista. Formada em Piano Erudito pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, e em Licenciatura em Música na Faculdade de Artes do Paraná. Produziu diversos shows em Curitiba, entre eles George Benson, Bajofondo, Seu Jorge e Rita Lee. Também criou e produziu Jingle Bus, projeto com uma banda de Natal em um ônibus, que percorreu praças públicas, comunidades e ruas de São Paulo. No Teatro atuou e produziu o musical Nuvem de Lágrimas, eleito o melhor musical de 2015 pelo voto popular na Folha de São Paulo. Participou de três novelas no SBT: Carrossel, Chiquititas e Amigas e Rivais. Em 2017, produziu, junto com o SBT, Carrossel, o musical. A peça recebeu quatro estrelas na avaliação crítica da Veja, além de diversas indicações a prêmios. Em 2018, produziu e atuou na versão brasileira do musical Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812, indicado a 12 categorias do Tony Awards nos EUA e em mais de 40 categorias em premiações brasileiras.

@adrianadelclaro

Inês Aranha

Preparadora de Elenco

Atriz formada pela Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi, em Milão, estagiou em montagens dirigidas por Tadeusz Kantor, Giorgio Strehler , Heiner Muller e Peter Brook. Após dez anos de estudos e trabalhos na Itália, voltou ao Brasil. Trabalhou no Grupo TAPA e no CPT. A partir de 1997, começou a lecionar no INDAC, onde sua metodologia de técnicas de interpretação se consolida. Alguns de seus trabalhos como atriz são: Nova Velha História, Nas Trilhas Da Transilvânia, Salomé, Ivanov, Moço Em Estado De Sítio, Orgia, Troianas-Vozes Da Guerra, A Noite Em Que Blanche Dubois Chorou Sobre Minha Pobre Alma, Josefina Canta, entre outros. Dirigiu as peças Oceano Mar, Sete Contra Tebas, Desatino, Anjo De Pedra, entre outras. É preparadora de atores de todos os espetáculos do Núcleo Experimental desde a sua fundação e ministra oficinas junto à sede do Núcleo. Em 2015 atuou como preparadora de atores e coreógrafa em Urinal - O Musical e Ao Pé do Ouvido (espetáculo em Verbatim).

Gabriel Malo

Coreógrafo

Coreógrafo, bailarino e ator em São Paulo. Formado em teatro pelo INDAC e em dança por Gisele Bellot Escola de Dança, iniciou sua carreira profissional em 2003. Indicado ao Prêmio Bibi Ferreira em 2019, 2021 e 2022 como Melhor Coreógrafo por 'Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812', 'Chaves – Um Tributo Musical' e 'Cabaret dos Bichos' respectivamente. Como ator e bailarino trabalhou em espetáculos como: Chicago - O Musical, A Chorus Line (NYC), Wicked, West Side Story, Lembro Todo Dia de Você, dentre outros. Foi integrante da companhia de dança contemporânea Steps Repertory Ensemble (NYC - Steps On Broadway) por 2 anos. Fez assistência para a coreógrafa Katia Barros na montagem do show 'Nossa História' da dupla Sandy e Junior. Concebeu e coreografou o espetáculo de dança contemporânea "E se..." (a respeito da luta para combater a violência doméstica contra a mulher) contemplado pelo ProAc SP (03/2020).

Rafa Miranda

Assistente de Direção Musical/ Regente/Preparação Vocal

Compositor, pianista, preparador vocal e assistente de direção musical. Bacharel em música com habilitação em composição pela Faculdade de Artes Alcântara Machado (FAAM). Iniciou seus estudos de piano na Escola de música do Estado de São Paulo (EMESP). Os últimos trabalhos incluem: "Brenda Lee e o Palácio das Princesas", "Sweeney Todd - O Cruel Barbeiro da Rua Fleet", "Lembro todo dia de você ", "As Cangaceiras - Guerreiras do Sertão", "Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812" entre outros.

Mateus Ribeiro
Chaves

Vencedor do Prêmio Bibi Ferreira 2021 de Melhor Ator em Musicais, Mateus entrou em 2018 para a cobiçada lista "Under 30", da Revista Forbes, além de ser eleito pelo crítico Miguel Arcanjo Prado um dos melhores atores de teatro do país por dois anos consecultivos, ao lado de nomes como Jô Soares e Fernanda Montenegro. Protagonizando "Peter Pan- o musical da Broadway" ganhou, entre outros, o Prêmio Reverência de Melhor Ator. Atualmente pode ser visto como Túlio no filme "Depois do Universo" da Netflix, e em 2023 no elenco principal da série "Use Sua Voz" da HBO MAX. Seu trabalho autoral, como cantor e diretor, está disponível no Youtube e nas plataformas digitais com o single e videoclipe de "João Ninguém" e "Reticências (...)".

@mateusribeir0

Larissa Landim
Chiquinha

Bacharel em Teoria do Teatro pela UNIRIO. Formada como atriz pela CAL e como bailarina pelo método da Royal Academy. Participou do Remake da novela Gabriela (Globo).Dos diversos trabalhos destacam-se: " Filhos do Brasil - de Oswaldo Montenegro; "Para Sempre, ABBA"; "Ou tudo ou Nada"; "Bibi uma vida em Musical", ambas dirigidas por Tadeu Aguiar; "Castelo Rá Tim Bum, o Musical" ;"70? Década do Divino Maravilhoso – doc. Musical" onde atuou como atriz e assistente de coreografia .Em 2021 realiza seu primeiro monólogo - O Papel de Parede Amarelo, dirigido por Aldebaran Oliveira. Participou como coreógrafa assistente no Caldeirão do Huck e em 2022 na série "Musa Música", prevista para estreiar em 2023 na Globoplay.

@laripaeslandim

Gustavo Wabner

Quico

Gustavo Wabner é ator e diretor. Atuou nas montagens de "Um Circo de Rins e Figados" (direção de Gerald Thomas), "Cine-Teatro Limite" direção de Pedro Brício e Sergio Módena, "Medida por Medida" de William Shakespeare (direção Gilberto Gawronski) , "O Doente Imaginário" (de Moliére), direção de Jacqueline Laurance, em "A Revista do Ano" e "Bossa Novinha" (de Ana Velloso), "Como me Tornei Estúpido" (de Martin Page), no premiado "A Arte da Comédia" e "Estes Fantasmas!" (ambos de Eduardo De Filippo), todos com direção de Sergio Módena. Em 2018 em "O Princípio de Arquimedes" (de Josep Maria Miró), direção de Daniel Dias da Silva. Em 2022 integrou o elenco da montagem do premiado clássico "Longa Jornada Noire Adentro" (de Eugene O'neill), ao lado de Ana Lucia Torre, e com direção de Sergio Módena.

@gustavowabner

André Pottes

Seu Madruga

Ator, cantor e professor. Iniciou sua carreira no teatro em 2014 com "Marat-Sade", de Peter Weiss, em Curitiba (PR). Entre os principais trabalhos estão "Chaves - Um Tributo Musical", como Seu Madruga, "Avesso - O musical", pelo qual ganhou o prêmio de Ator Revelação, no Prêmio Brasil Musical, "Relaxa que é Sexo" e "Bruta Flor". No audiovisual, participou de obras como "Passaporte para a liberdade", na TV Globo e "As Aventuras de José e Durval", previsto para dezembro de 2022, na GloboPlay. Mestre em Design pela UFPR e Pós-graduado em Cinema pela FAAP, André também é professor na Escola de Atores Wolf Maya e coordena o grupo de estudos e de produção artística Fruta Mordida Artlab.

@andre.pottes

Erika Altmeyer

Dona Clotilde

ERIKA ALTIMEYER é atriz, diretora, terapeuta integrativa e preparadora de atores.É formada pela Escola de Arte Dramática ECA/USP. Em seus mais de 28 anos de carreira como atriz já foi indicada ao KIKITO 2010 e finalista do IX Prêmio FIESP/SESI de Cinema 2013, pelo longa "PONTO ORG".Já integrou o elenco de diversos musicais como "Nuvem de lágrimas" sob direção de Tania Nardini e Luciano Andrey. Também foi dirigida por grandes nomes como Iacov Hillel, Carlo Milani, Kleber Montanheiro, dentre outros. Na direção cênica e de acting, destaca-se o show da turnê do cantor Zeeba, o clipe de "Ain't Worried" de Bruno Martini, Luisa Sonza e Diarra Sylla e o musical "Naked Boys Singing" 2021.

@erika.altimeyer

Daniel Guisard

Professor Girafales

Daniel Guisard formou-se como ator no Conservatório de artes "Maestro Fêgo Camargo" em Taubaté. Atuou em "O Sonho do Cowboy" com dir. musical de Tim Rescala, "Uma certa Chapéuzinho" com dir. de Edinho Rodrigues, "Grão de Folia" com a Orquestra Sinfônica da USP. Produziu e fez assistência de direção para Nelson Baskerville no cine Teatro "Elephants". Dirigiu os espetáculos "A estação", "Rua Sete", "Um dia Qualquer", no projeto musical "Cantante e Arte". Na TV, fez participações nas novelas, " Carrossel" e "Chiquititias" do SBT, Série "O Negócio" da HBO, além de diversas campanhas publicitárias. Desde 2017 atua no projeto artístico/social Ciência Divertida. Começou seus estudos de canto com Ludmila de Carvalho, e hoje é acompanhado por Dani Marcon.

Maria Clara Manesco

Dona Florinda e Pópis

Maria Clara Manesco iniciou sua carreira em teatro musical aos 18 anos, na Cia de Teatro Rock, nas peças “Lado B” e “Sessão da Tarde”. Ao longo de dez anos esteve em grandes produções como “O Musical Mamonas”, “Aparecida, o Musical” e “Castelo Rá-Tim-Bum”. Recentemente estrelou “Homem com H, o musical”, homenageando Ney Matogrosso, no papel de Luli.

@clamanesco

Guilherme Gila

Sr. Barriga e Nhonho

Guilherme Gila é compositor, ator, cineasta e diretor musical. Graduado em Cinema pela Anhembi Morumbi; Técnico em Música pelo Instituto de Ensino Artístico André da Silva Gomes, pós-graduado em Música & Imagem pela FASM, Dublador pela Dubrasil e atualmente pós-graduando em Canção Popular Brasileira, também pela FASM. Ingressou no teatro ainda na escola, em aulas com Joca Carvalho, Rogério Matias e Jeferson Ventura (estes últimos pelo Colégio Ábaco). Estudou Atuação para Teatro Musical na SP Escola de Teatro, em oficinas com Zé Henrique de Paula e Fernanda Maia através do Núcleo Experimental. Recentemente foi Assistente de Direção Musical nos espetáculos “Brenda Lee e o Palácio das Princesas” e “Cabaret dos Bichos”.

@guigila

Fabiano Augusto

Roberto Bolaños

É formado pelo Teatro Escola Célia Helena e pelo Herbert Berghof Studio. No teatro, esteve em "Romeu e Julieta", "A Porta Secreta", "Num Lago Dourado", "Otelo", "Enlace", "A História do Incrível Peixe-Orelha", "Rita Lee mora ao lado" - interpretando Ney Matogrosso -, "Carmen, a grande pequena notável" e "Pirata da Linha", onde recebeu o Prêmio Femsa de Melhor Ator. Trabalhou como apresentador do "Turma da Cultura" e foi repórter do "RG", ambos da TV Cultura. Na Rede Vida, comandou o "Intimação", reconhecido pela ANDI (Agência Nacional pelos Direitos da Infância) como Melhor Programa para Adolescentes.

@fabianoaugustopinto

Dennis Pinheiro

Palhaço Benjamim

Ator formado pela Faculdade CAL no Rio de Janeiro e ex aluno da Escola Técnica Estadual de Teatro Martins Penna. Esteve recentemente em Sweeney Todd como Anthony, Cabaret dos Bichos como Napoleão e solista no Pixar in Concert da Disney. Vencedor dos prêmios: Kikito de Ouro como melhor ator em Curtas (Filme Fantasma Neon), no 50° Festival de Cinema de Gramado, Prix de la Meilleure Interprétation no 17° CinéMartinique Festival em Martinica (Filme Fantasma Neon) e indicado na categoria Revelação em Musicais no 9° Prêmio Bibi Ferreira de Teatro pelo trabalho como Anthony em Sweeney Todd.

@pinheirodennis

Dante Paccola
Palhaço Dr. Zambeta

Ator, cantor e bailarino, graduado em Artes Cênicas pela Unicamp e mestrando em Teoria e Prática Teatral pela ECA/USP. Iniciou seus estudos com teatro musical na Casa de Artes Operária aos 13 anos, aprofundando sua formação com diversos profissionais como Andréia Vitfer, Amélia Gumes e Rafael Villar (Canto); Cesar Albuquerque, Katia Barros,Vanessa Costa e Vivian Fortes (Dança). Entre seus trabalhos destacam-se os musicais Homem com H, Família Addams, Chaves, um tributo musical; Além do Ar; Sunset Boulevard; Peter Pan; Castelo Rá-Tim-Bum e Dzi Croquettes e os espetáculos Feminino Abjeto 2, com direção de Janaina Leite e Acúmulos com direção de Kenia Dias junto ao Núcleo Experimental do SESI.

@dantepaccola

Gabriel Ebling
Palhaço Tufo

Bacharel e Licenciado em Teatro. Atuou nos Musicais Castelo Rá-tim-bum, Casa de Brinquedos, Zuzubalândia, Fantástica Fábrica de Natal e José e Seu Manto. Nos musicais Menino Maluquinho e In the Heights foi gerente de produção. Foi para Chicago com a premiada peça Cardiff. Em dublagem destacam-se: Zack em High School Musical TS, Owais em Ms. Marvel, Xaveco na Turma da Mônica Jovem, Miku em Mira Detetive, Dudley em Ridley Jhones, Doni em Hi-5, Pj Robo em Pj Masks, Douglas Confortável em Centaurworld, Matsuba em Boruto, Mack em Exception, Tata em Alice in Borderland, Iago em Battle Kitty. Participações em Encanto, Mandalorian, Retorno de Mary Poppins, Star Wars Ep XIII, West Side Story, Bridgerton, Dragon Ball S.

@gabriel.ebling_

Laura Sciulli

Palhaça Patinete

Atriz formada pela ESCH. No audiovisual esteve nos curtas: "Um combinado" 2022, Dir. de Thais Mansano, "#elavaisematar" Dir. de Luiza Azevedo e "Despertar" Dir. de Wilian Galvão – ambos em 2016. No teatro, "Chaves, uma aventura no Circo" em 2022, "Terrenos Baldios" – adaptação do livro "Sonhos de Einsten" Dir. Joana Mattei em 2018; "O círculo de Giz Caucasiano" Dir. de Simoni Boer 2015 e "O auto da Independência" Dir. de Nelson Baskerville - 2012. Em 2022, participou da Oficina de Interpretação e Action de Inês Aranha. Em 2019, iniciou o treinamento com o Método Acting com a preparadora Estrela Straus por um ano, Thais Mansano por dois anos e no extensivo da CAL – RJ com Hamilton de Oliveira.

Davi Tápias

Palhaço Tatuzinho e Godinez

Ator e músico formado pelo INDAC e Conservatório Brasileiro de Música. Protagonizou o musical 'Lembro Todo Dia de Você', que lhe rendeu uma indicação ao Prêmio Bibi Ferreira de Melhor Ator Revelação, dentre outros. No cinema, esteve em 'Música Para Morrer de Amor' e 'Meu Álbum de Amores', ambos de Rafael Gomes. Foi assistente de direção de Zé Henrique de Paula em 'Sweeney Todd: O Cruel Barbeiro da Rua Fleet'. Outros trabalhos incluem 'Senhor das Moscas'; 'Urinal - O Musical'; 'Se Essa Lua Fosse Minha'; 'As Aves de Noite, de Hilda Hilst'; e o revival do off-Broadway 'Godspell'. Em Nova York, estudou dança e interpretação na New York Film Academy e integrou o grupo de teatro St. Augustine's de Edimburgo, na Escócia.

Marco Azevedo
Palhaço Formiga

Marco Azevedo é ator, cantor e bailarino. Formou-se em teatro pela Escola de Teatro Macunaíma. Especializou-se na área de Teatro Musical na Casa de Artes OperÁria e em cursos livres de canto e dança.
Entre seus últimos trabalhos estão Evita Open Air, Charlie e a Fantástica Fábrica de Chocolates. Participou também dos Musicais: Aladdin, O Musical, onde interpretou o vilão Jafar; Aparecida, Um Musical; Billy Elliot; Peter Pan, um Musical da Broadway; Vamp, o Musical; O Musical Mamonas; entre outros.

 @azevedomarco

Bel Barros
Palhaça Paçoquinha

Bel Barros é atriz, cantora, dançarina e preparadora vocal, pós graduada em Interpretação para Musicais pela Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH). Foi solista no Pixar in Concert com a Orquestra Villa-Lobos (2022), esteve no recente sucesso de bilheteria "Sweeney Todd" (2022), como cover de Lucy e foi Leona em "Isso que é Amor" (2019). Além disso participou dos elencos de "Aparecida" (2019) e da turnê oficial da Galinha Pintadinha (2018). Tem como vocal coach Rafael Villar e como mestres de acting Zé Henrique de Paula e Bia Lucci.

Thiago Carreira

Palhaço Wladimir

Ator/Cantor formado pelo Teatro Escola Macunaíma. Participou dos seguintes espetáculos teatrais, todos dirigidos por Zé Henrique de Paula: “R&J“, de Joe Calarco, em 2006; “MOJO”, de Jezz Butterworth, em 2007; “Senhora dos Afogados”, de Nelson Rodrigues, de 2007 a 2012; “Cândida”, de Bernard Shaw, de 2008 a 2013; “No coração do Mundo”, de Tony Kushner, de 2012 a 2013; “Urinal – O Musical”, de Greg Kotis e Mark Hollmann, de 2015 a 2016; “Preto no Branco”, de Nick Gill, de 2014 a 2015; e “Ou Você Poderia me Beijar”, da Handspring Puppet, de 2014 a 2015.

 @thicarreira

ELENCO

Chaves
MATEUS RIBEIRO

Chiquinha
LARISSA LANDIM

Quico
GUSTAVO WABNER

Seu Madruga
ANDRÉ POTTES

Dona Clotilde
ERIKA ALTMEYER

Dona Florinda e Pópis
MARIA CLARA MANESCO

Professor Girafales
DANIEL GUISARD

Sr. Barriga e Nhonho
GUILHERME GILA

Roberto Bolaños
FABIANO AUGUSTO

Benjamim
DENNIS PINHEIRO

Palhaça Patinete
LAURA SCIULLI

Palhaça Paçoquinha
BEL BARROS

Palhaço Dr. Zambeta
DANTE PACCOLA

Palhaço Tufo
GABRIEL EBLING

Palhaço Tatuzinho e Godinez
DAVI TÁPIAS

Palhaço Formiga
MARCO AZEVEDO

Palhaço Wladimir
THIAGO CARREIRA

CRIATIVOS

Direção Geral
ZÉ HENRIQUE DE PAULA

Texto, Direção Musical e Canções Originais
FERNANDA MAIA

Preparação de Elenco
INÊS ARANHA

Assistência de Direção Musical, Regência e Preparação Vocal
RAFA MIRANDA

Coreografia
GABRIEL MALO

Assistência de Coreografia
BIA FREITAS

Figurino e Visagismo
FÁBIO NAMATAME

Assistente de Figurino
JULIANO LOPES

Assistência de Visagismo
DHIEGO DURSO

Design de Luz
FRAN BARROS

Design de Som
JOÃO BARACHO E GUILHERME RAMOS

Cenografia
ERON REIGOTA E BRUNO ANSELMO

Assistência de Cenografia
JOÃO PAULO OLIVEIRA

Cenografia Foyer
CESAR COSTA / GUS PERRELLA

MÚSICOS

Piano
RAFA MIRANDA

Bateria e Percussão
ABNER PAUL

Violão e Guitarra
CARLOS AUGUSTO

Baixo
JUMA PASSA

Sax Alto, Clarinete e Flauta
MARCO ROCHAEL

Sax Tenor e Clarinete
MICHEL MORAIS

TÉCNICA

Camareira e Perucaria
TERESA CATALANI

Diretor de Palco
DIEGO MACHADO

Contrarregras
ISIS PATACHO
ANGELI B.

Maquinistas
ADRIANO BITU
RAPHA
PABLO

Operador de Som
BRUNO DOS REIS

Microfonista
KATHIA AKEMI

Operador de Luz
FRAN BARROS

Coordenadora de Produção
DANI D'AGOSTINO

Produção Executiva
DOUGLAS COSTA

Assistente de Produção
VICTOR MIRANDA

Fisioterapia
PHYSIOART STUDIO

Financeiro/Administrativo
DANIELA FIGUEIREDO

Diretora Comercial
SIMONE CARNEIRO

Criação e Direção de Arte
GUS PERRELLA

Assessoria de Imprensa
AGÊNCIA TAGA

Mídias Sociais
1812 COMUNICAÇÃO
CRIS BORDINHÃO
ISA LEITE
JACQUELINE VIANA

Fotografia
STEPHAN SOLON

Consultoria
ANTONIO FELIPE PURCINO E GUSTAVO BERRIEL

Produção Geral
ADRIANA DEL CLARO

Realização
ADRIANA DEL CLARO, CHESPIRITO, RUTHERS PRODUÇÕES, SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA, MINISTÉRIO DO TURISMO

EQUIPE OPUS ENTRETENIMENTO

Presidente
CARLOS KONRATH

Vice-Presidentes
JONATHAS ZAFFARI
LUCAS GIACOMOLLI
MATHEUS POSSEBON
CELSO GIUNTI

Conteúdo & Projetos Culturais
NOEMIA MATSUMOTO
ELIZA PIERIM
LUIZA CARMONA
RAFFAELA REIS
JULIANE RIBEIRO
MARIA CECÍLIA GUIMARÃES
RAFAELA SEIDEL

Comunicação & Marketing
MARIÉLI GUTH
MICHELE BOHONE
MARCELO SOARES
GABRIEL BONANI
MAYARA BARBOSA

Comercial
ANALISSA PEREIRA
FERNANDA LORENZONI

Produção
ANDRESA SPAGNOLO

Bilheteria
VERA RODRIGUES
ALEXANDRE RODRIGUES
BRUNA SOUZA
KARINA RUSSO
MÔNICA GOMES

EQUIPE TEATRO OPUS FREI CANECA

Gerência
ISABELLA OLIVEIRA

Produção
CAROLINA FONSECA
NATHALIE DELGADO
CÁSSIO AGUIAR
FELIPE RASOILO

Técnica
ANDERSON RODRIGUES
LEANDRO BARBOSA
ANTÔNIO MORAIS
VINICIUS GUSTAVO
RAPHAEL RANGEL

Financeiro
JULIANA MARTINS
ANDRESSA ALVES
SIMONELLI COSTA

Bilheteria
MARILIA DOS SANTOS
PEDRO HENRIQUE

Acessibilidade de Conteúdo
KTALISE

Coordenação Geral de Projeto
EDGAR RUTHER

Realização
RUTHERS PRODUÇÕES

Projeto Gira Musical
PRONAC 210306

MÚSICA ORIGINAIS
POR FERNANDA MAIA

Bom dia, como vai sua tia? /Tatuzinho/Nome de Palhaço/ Madruga/Tatuzinho reprise/ Chaves

AGRADECIMENTOS

ANA AMELIA CORRÊA MAIA
ANDRE RIAMBAU
ANTONIO PURCINO
CARLOS KONRATH
CELIA RAFAEL
GEORGIA DEL CLARO CRUNFLI
GUILHERME OLIVEIRA
GUSTAVO BERRIEL
GUSTAVO PERRELLA
HERIBERTO LÓPEZ DE ANDA
HORACIO OLANDIN
ISABELA OLIVEIRA
JOÃO VICTOR TRASCASTRO
KRYSTELL PADILLA MARTIN
MARCELA PALOMAR
MARIA CECÍLIA GUIMARÃES
MARIA HELENA GROHMANN
MARIBEL AGUILAR RUIZ
NOEMIA MATSUMOTO
NÚCLEO EXPERIMENTAL
OPUS ENTRETENIMENTO
RAFAELA SEIDEL
RENATO BRAZ
ROBERTO GÓMEZ FERNÁNDEZ
SIMONE CARNEIRO
STEPHAN SOLON

MINISTÉRIO DO TURISMO APRESENTA

APRESENTADO POR

PATROCÍNIO

APOIO

PLANEJAMENTO CULTURAL

REALIZAÇÃO

SECRETARIA ESPECIAL DA **CULTURA** MINISTÉRIO DO **TURISMO**

PRONAC: 204996

MINISTÉRIO DO TURISMO APRESENTA
CHAVES
UM TRIBUTO MUSICAL